

DOSSIER DE PRESSE

Exposition « Préhistoire et Chamanisme »

Galerie le Cerisier du 16 au 29 octobre 2017



PREHISTOIRE & CHAMANISME

ADRIEN VIEL
CHRISTIAN JEGOU
CLAIRE ARTEMYZ
AURORE LAURENT

objets rituels himalayens
dessins
photographies

le 17 Octobre signature de livres de Jean Clottes
de 15h à 19h

 Galerie
Cerisier

exposition du 16 au 29 octobre 2017
du mercredi au dimanche de 15h à 19h
et sur r.d.v
06 86 07 98 90
06 63 88 28 53

42, quai des Célestins - 75004 Paris



Avec l'aimable participation
de la Librairie Epona



Cette exposition confronte l'hypothèse de l'existence de pratiques chamaniques à l'époque préhistorique du Paléolithique supérieur à l'existence avérée de pratiques chamaniques contemporaines au Népal, pour interroger la possibilité d'un ancrage des pratiques d'aujourd'hui dans des sources immémoriales.

Le point de départ de ce questionnement réside dans les travaux de François Pannier, directeur de **la galerie Le Toit du Monde** et spécialiste des objets rituels himalayens et commissaire d'expositions*. Il a en particulier étudié les zans, des objets utilisés dans des rituels de guérison par des chamanes, en collaboration avec les photographes et vidéastes **Adrien Viel** et **Aurore Laurent**, qui ont fait de nombreux séjours au Népal pour filmer et photographier des séances de chamanisme, ainsi qu'avec **Mr et Mme Grimaud**, qui ont écrit « LES DAGUES RITUELLES DE L'HIMALAYA ».

L'exposition présente des photographies d'Adrien Viel et Aurore Laurent ainsi que des objets prêtés par la Galerie Le Toit du Monde.

L'univers de la Préhistoire est représenté par des dessins de **Christian Jégou**, qui a beaucoup travaillé sur les peintures de Lascaux et a exposé au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye et par des photographies de **Claire Artemyz**, qui mène une démarche inédite sur les artefacts de la Préhistoire, à partir des collections des musées, et a réalisé de nombreuses expositions, en France et à l'étranger, depuis plusieurs années.

Jean Clottes, Conservateur général du patrimoine, est l'un des grands spécialistes de l'art préhistorique du Paléolithique.

Il est l'auteur de nombreux livres et articles spécialisés et de vulgarisation.

La librairie Epona s'associe à l'exposition et organise le 17 Octobre, une signature des livres, en particulier :

Son livre « Les chamanes de la préhistoire, polémiques et réponses », (2001), Seuil, a fait date : sans constituer le chamanisme en explication unique de l'art pariétal, il avance des hypothèses stimulantes.

Le livre : « Des images pour les Dieux ; Art rupestre et art tribal dans le Centre de l'Inde » (2013, Errance), livre un riche témoignage de l'art pariétal de cette région du monde et des témoignages totalement inédits sur des pratiques en voie de disparition.

**Actuellement, « RAMAYANA The divine poem as revealed by the Rajbanchi masks , museo d'Arte Orientale di Venezia »*

Cette exposition bénéficie du partenariat avec l'Agence Fabian Fischer – agence de communication

<https://www.agence-fabian-fischer.com/>

LES ARTISTES

Christian Jégou



Christian JÉGOU est né en 1948 à Villeneuve-Saint-Georges, en région parisienne.

Pendant quatre ans, il suit les cours du Collège Art & Dessin, rue Madame à Paris, puis il fréquente ensuite l'Académie Charpentier. Il se passionne en même temps pour la photographie.

Il commence en 1970 à publier ses premières illustrations en couverture de Sciences & Vie, puis pendant une quinzaine d'années pour le Nouvel Observateur, L'Express, Le Point...

Parallèlement, il travaille avec les éditions Gallimard pour les collections Découvertes Benjamin et Junior, les Racines du Savoir, Octavius, et avec les Editions Nathan, Larousse, Bordas, Flammarion pour des ouvrages documentaires.

Dans les années 90, il participe à la réalisation des dossiers de presse des lancements d'Arianespace.

Il réalise avec les Editions Fleurus, les couvertures de la collection Voir, l'Histoire, les Sciences, les Animaux, la Terre. Il collabore aux magazines Géo, et Géo Histoire, Focus Histoire, en Italie.

Depuis 2007, il crée pour la collection Deyrolle Pour l'Avenir de nombreuses planches pédagogiques. Pour le magazine Guerres & Histoire, les commandes d'illustrations, qu'on lui demande, l'amènent souvent à reconstituer avec jubilation des mises en scènes historiques, toutes époques confondues.

« Une technique exigeante, qu'il masque par élégance, une clarté dans le propos lui permet d'aborder les sujets les plus graves. Ces dessins sont autant de cartes qui aident à se perdre dans nos randonnées en « Imaginaire », nulle barrière de temps, de pesante convention, d'obstacle infranchissable, dans ces pérégrinations, c'est en fait le véhicule le plus efficace pour voyager dans les idées, dès lors que l'on rencontre un bon guide. Christian Jégou est de ceux-là, un faiseur d'images, un passeur de rêves. Ainsi, le peintre vous entraîne là où il le désire, siècle ou pays de son choix. En gentleman, il vous laissera imaginer le reste... » Jacques Eyzat

<http://www.christianjegou.fr/>

Claire Artemyz – photographe



Les artefacts de la Préhistoire revisités par la photographie

Ma recherche artistique se développe à partir d'une interrogation sur l'identité humaine, ce qui m'a amenée à explorer l'univers de la Préhistoire, depuis 2009, en m'éloignant volontairement du côté documentaire classique.

Une grande partie de ma démarche porte sur les crânes en tant qu'enveloppe du cerveau, cet organe à l'origine de notre spécificité. Mes photographies montrent des images inhabituelles, allant jusqu'à l'abstraction, des crânes fossiles originaux de l'homme de Tautavel, de sujets Néandertaliens et de l'homme de Cro-Magnon.

Je cherche à convoquer les émotions que suscite en nous le face à face avec ces objets du passé, en les mettant en scène, par la lumière et le cadrage, sans aucune intervention après la prise de vue.

Les objets fabriqués par les Hommes de la Préhistoire ne sont pas que des outils.

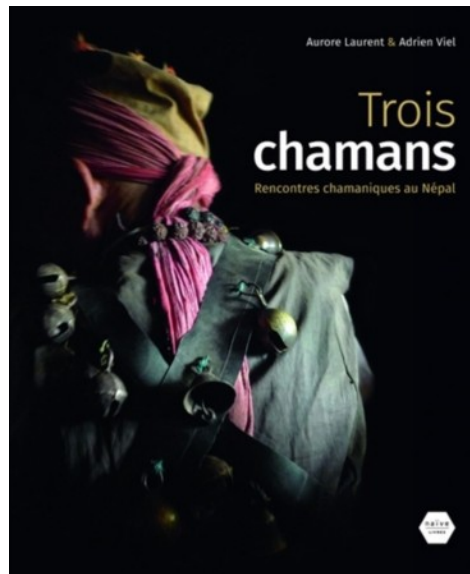
Au Paléolithique supérieur, on a sculpté et gravé, pas seulement sur les parois des grottes.

A l'opposé du réalisme des représentations animales, les figurations humaines prennent leurs distances avec la réalité anatomique. S'agit-il là d'un témoin de pratiques rituelles ?

Mes photographies ont été réalisées à partir des originaux dans les collections du Musée des Confluences de Lyon, du Musée de l'Homme à Paris, du Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, et du Centre Européen de Recherches Préhistoriques de Tautavel, ainsi que de l'Institut de Paléontologie Humaine à Paris et à la MAE de l'université de Nanterre, depuis 2009 jusqu'à aujourd'hui. Elles ont fait l'objet de plusieurs expositions dans des Musées et de présentations lors de colloques internationaux au British Museum et à Tautavel.

<http://www.artemyz.com/>

Adrien Viel & Aurore Laurent



« *Trois chamans, Rencontres chamaniques au népal* », c'est d'abord un film documentaire réalisé par Aurore Laurent et Adrien Viel (photographe et documentariste).

En 2010, ils partent vivre avec les chamans pour les filmer, les photographier au plus près. Ils racontent ici cette expérience hors du commun et dressent les portraits de chamans de différentes ethnies (tamang, chepang, gurung), « *ces voyageurs des autres mondes* ». Le chamanisme est en effet encore très présent dans les campagnes népalaises.

« *Nous souhaitons voir jaillir la part d'invisibilité que vivent quotidiennement les hommes chamans* ».

Le livre fait la part belle aux images (couleur et noir et blanc), toutes plus saisissantes les unes que les autres. Rites, cérémonies, sacrifices, transes mais aussi vie quotidienne des hommes et des femmes dans les villages.

C'est un monde bien mystérieux qui est déployé devant nos yeux, à mille lieux de nos vies occidentales et de nos pensées cartésiennes. Troublant....

Pour prolonger le livre, on trouve à chaque début de chapitre un lien (sous forme de QR code) vers des vidéos (extraites du documentaire).

<http://www.3chamans.com/>